



## SCARAMUCCIA

---

Scaramuccia nace en 2013, por iniciativa del violinista y musicólogo Javier Lupiáñez, con la intención de redescubrir el repertorio barroco menos conocido. A lo largo de su trayectoria, el grupo ha sido elogiado por crítica y público por la viveza y la expresividad de sus interpretaciones, su cercanía al público y la originalidad de sus programas. La profunda labor de investigación detrás de cada programa permite que Scaramuccia tenga a menudo la posibilidad y el placer de interpretar tesoros musicales inéditos y olvidados que se esconden entre el repertorio barroco más común.

Scaramuccia ha logrado establecerse como un proyecto único y original en la escena de la Música Antigua europea. Su discurso musical ha sido elogiado por su sinceridad combinada con un enfoque intelectual. Entre otros festivales y salas de conciertos, ha actuado en Oude Muziek Festival Utrecht, Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht – Janine Jansen and Friends, Kasteelconcerten y Musica Antica da Camera (Países Bajos), Fora do Lugar, Encontros de Música Antiga de Loulé

Francisco Rosado y Sente a História (Portugal), Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Antigua de Xixón, Ciclo de Música Antigua de Cambados, Temporada de Música Antigua de Guadalajara y Teatro Kursaal de Melilla (España), Goethe Gesellschaft Nordenham Konzerte (Alemania), Museum Vleeshuis, Automne Musical de Spa y Philharmonie de Namur (Bélgica), Maldon Festival of Arts (Reino Unido), Seviqč Brezice Festival (Eslovenia), Lednice|Valtice Music Festival (República Checa), Festival Echi Lontani (Italia) o Festiwal Młoda Muzyka Dawna (Polonia).

En su afán por descubrir nueva música, Scaramuccia tuvo el privilegio de atribuir por primera vez el RV 820 y el RV 205/2 a Vivaldi y de interpretar sendas obras en primicia mundial en una entrevista y concierto retransmitidos por el programa De Musyck Kamer de la radio holandesa Concertzender en verano de 2014. Estas piezas, junto con los últimos descubrimientos vivaldianos para violín y bajo continuo, fueron grabadas para el sello Ayros en 2015 en el primer CD del grupo.

Desde 2018 Scaramuccia produce su discografía con su propio sello: Snakewood Editions.

1717. Memories of a Journey to Italy, lanzado en 2018, es el segundo disco del ensemble. Ha sido aclamado por la crítica de toda Europa y nominado a los premios ICMA 2019. Su tercer álbum, Pisendel. Neue Sonaten, fue lanzado en diciembre de 2020 y recibió seis nominaciones para los premios Opus Klassik 2021 y una para los premios ICMA 2022. En junio de 2023 fue lanzado su último disco, L'altra Venezia, con estrenos mundiales de compositores venecianos, entre los que destacan dos nuevas sonatas de Albinoni y ha obtenido también excelentes críticas, entre ellas el “Melómano de Oro”, “Disco Recomendado y Sonido Excepcional” en la revista Ritmo y “Disco Excepcional” en la revista Scherzo.

En 2016 Scaramuccia fue elegido unánimemente por el público como el mejor grupo en el Concurso Internacional del Göttinger Reihe Historischer Musik 2015/2016 (Alemania). En 2022 su proyecto The Cabinet II Project fue finalista en los Premios Europeos de la Música Antigua de REMA en la categoría Heritage and Repertoire.